

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

**Культурная память в современном гуманитарном знании**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

51.04.01 Культурология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Русская культура

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Культурная память в современном гуманитарном знании**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Цимбаев К.Н., кандидат исторических наук, доцент,  
доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№ 8 от 09.12.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	6
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1 Список источников и литературы .....	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12
9. Методические материалы .....	14
9.1 Планы практических занятий .....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – обсудить со студентами специфику феномена *памяти* как общего исследовательского пространства различных научных дисциплин и школ, познакомить слушателей с традициями и новейшими тенденциями в изучении феномена исторической памяти, сформировать у студентов представление о различных историософских школах, о путях возникновения тех или иных «картин» в коллективном сознании.

#### Задачи дисциплины:

- ознакомить слушателей с историей *memory studies*, начиная с классиков XX в. (Аби Варбург, Морис Хальбвакс, Пьер Нора), уделив основное внимание литературе «мемориального бума» 1990-х гг. (Ян и Алейда Ассман и их последователи);
- дать представление о современных концепциях изучения культурной памяти, о научных, медийных и политических дискуссиях в мемориальном поле;
- изучить основные концепты, существующие в современных *memory studies*: коллективная, культурная, социальная, историческая память, «места памяти», «институты» и акторы памяти, инструментализация истории, культурная травма, «неудобное» прошлое;
- дать представление о своеобразии феномена *памяти* как социального явления;
- обсудить со студентами *память* индивидуальную и *память* – результат социального взаимодействия, рассмотреть основных акторов коммеморативных процессов;
- показать студентам, как «работает» концепт *культурная память* не только в науке, но и в исторической политике; научить применять его в собственных исследованиях.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	Знать: основные концепты, существующие в современном мемориальном поле, дискуссии вокруг исторической политики. Уметь: экстраполировать общее теоретическое знание на конкретные исследовательские проекты и кейсы. Владеть: навыками оценки преимуществ и слабостей конкретных исследовательских стратегий и их применения и комбинирования в собственном

		исследовательском проекте.
ПК-3 Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.	ПК-3.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями.	Уметь: оформлять результаты собственного исследования в различных видах академических текстов. Владеть: навыками самостоятельного поиска и анализа научной и практической литературы и справочного материала по различным вопросам академического и практического характера.
ПК-8. Способен определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах	ПК-8.1. Знает специфику современной социокультурной коммуникации для аналитического и организационного участия в деятельности различных организаций культуры, российских и зарубежных организаций.	Знать: типичную структуру социокультурной работы; основные бонусы и издержки выбора конкретной исследовательской стратегии; ключевые этапы и проблемы в развитии современных memory studies. Уметь: экстраполировать общие нормы и стандарты к потребностям и особенностям собственного исследовательского проекта. Владеть: навыками проектно-аналитической и экспертно-консультационной оценки, в том числе и в проектах, связанных с собственным исследованием

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История культурного взаимодействия России и стран Европы, История и методология изучения культуры.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Ключевые культурные категории истории России, Исследования культуры в современном мире, Культурно-историческое страноведение Центральной Европы, Взаимодействие русской и европейских культур как предмет междисциплинарного исследования; Исторические истоки культурного своеобразия России.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Практические занятия	54
Всего:		54

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практические занятия	20
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Цели и задачи курса, формы отчетности	Задача курса: показать, как можно говорить о <i>памяти</i> культурологически, а не просто исторически. Зачет по курсу ставится при условии активной работы на семинарах. Список тем семинаров включает наиболее характерные сюжеты современных <i>memory studies</i> .
2	Константы российской истории.	Почему Россия такая? Зачем нужна история? История – образец для будущего. Конструирование единого исторического прошлого.
3	Пути формирования представлений о прошлом	Память как социальное явление. Основные акторы коммеморативных процессов.
4	Проблематика коллективной общественной памяти. Часть 1.	Концепция Мориса Хальбвакса. Воспоминания о событиях прошлого являются реконструкцией, а не

		репродукцией прежнего опыта; каждая социальная группа обладает собственной памятью.
5	Проблематика коллективной общественной памяти. Часть 2.	Концепция Пьера Нора. Различение бытовой и исторической коллективной памяти; «места памяти» ; принципы «откладывания» памяти в символах, церемониях, привычках, в искусствах.
6	Социальный конструктивизм.	Концепция П. Бергера - Т. Лукмана. Множественность социально сконструированных реальностей. Социальная память – не столько воспоминание о прошлом, сколько процесс конструирования прошлого.
7	Культурная память.	Концепция Я. и А. Асманнов. Формы памяти: коммуникативная, коллективная и культурная. Долговременная социальная память.
8	Инструментализация исторической памяти.	«Войны памяти». Идеологическая наполненность исторической памяти.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, презентации преподавателя с использованием раздаточных материалов, видеофрагментов и т.д. Для проведения практических занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, обсуждение видеоматериалов игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад, презентация по теме одного из практических занятий	20 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии	5 баллов	20 баллов
- устный опрос	5 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация, экзамен (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые контрольные вопросы к занятиям (текущий контроль)

(проверяемые компетенции УК-5.2; ПК-3.2; ПК-8.1)

1. Нарративы исторической памяти в современных медиа.
2. Культура как пространство памяти.
3. «Ненаследуемая память коллектива» (Ю. Лотман / Б. Успенский).
4. Фантомная советская ностальгия».
5. Опыт тоталитарного прошлого в культуре современной Германии.
6. Остальгия в современной Восточной Германии
7. Память как социальное явление
8. Основные акторы коммеморативных процессов
9. Различение бытовой и исторической коллективной памяти.
10. «Места памяти» (географические, институции, даты, символы).
11. Принципы «откладывания» памяти в символах, церемониях, искусствах.
12. Множественность социально сконструированных реальностей.
13. Формы памяти согласно концепции А. Ассман.
14. Концепт «опыт» как модель трактовки прошлого в ходе коммуникативных процессов в настоящем.
15. Что такое постпамять?
16. Современное научное и общественное «недовольство» мемориальной культурой.
17. Примеры инструментализации истории в актуально-политических целях.

#### Темы докладов, презентаций

(проверяемые компетенции УК-5.2; ПК-3.2; ПК-8.1)

Студенты готовят доклад по одному исследовательскому кейсу в рамках memory studies, связанному с собственной магистерской диссертацией. Примеры тем:

1. Память о Гражданской войне в России как общее “место памяти”
2. 150-летний юбилей Германской империи: алгоритмы маргинализации
3. ТикТок как инструмент конструирования исторических образов

4. Память о Холокосте в современной России
5. Культурная память и реконструкция воспоминания в постсоветской России. Кейс «Памяти памяти»
6. Образ России во французской прессе перед Первой мировой войной

**Контрольные вопросы к промежуточной аттестации, контрольная работа**  
(проверяемые компетенции УК-5.2; ПК-3.2; ПК-8.1)

1. *Память* как концептуальная рамка для различных социальных, культурных, художественных, политических практик.
2. Гендерный аспект мемориальной культуры.
3. Визуальные мемориальные практики в современной культуре.
4. Эстетика и ритуализация исторической памяти в российской и западноевропейской традиции.
5. Интермедальность концепта *культурная память*.
6. Юбилейная культура в оптике теории исторической памяти.
7. Практика репрезентации культурной памяти в России и Центральной Европе в XIX-XXI вв.
8. Актуально-политическая инструментализация исторической памяти.
9. Конструирование культурной памяти властными или медийными акторами. Пьер Нора. Концепция "мест памяти" Пьера Нора: современные трактовки.
10. Морис Хальбвакс: "Социальные рамки памяти" как фундамент современных *memory studies*.
11. Концепция социально конструируемых культурных реальностей Питера Бергера и Томаса Лукмана.
12. Ян и Алейда Ассман и их последователи. Формирование современного мейнстрима *memory studies*.
13. Уровни памяти. Коммуникативная память; коллективная память; культурная память.
14. «Институты» и акторы культурной памяти.
15. Культурная травма и «неудобное» прошлое.
16. «Войны памяти» в России и Западной Европе XIX-XXI вв.
17. Концепция постпамяти Марианны Хирш.
18. Общетеоретические основания культурной идентичности.
19. Места памяти: работа с опытом прошлого в современной медиакulturе
20. «Фантомная память» о далеком прошлом у современных подростков.
21. История как инструмент воспитания «правильного гражданина»
22. Эстетика памяти в культуре: визуализация, ритуализация, инструментализация.
23. Память о Гражданской и Великой Отечественной войне в России как общее “место памяти”
24. Конструирование и трансформация мнения о «недавнем» прошлом
25. Терминология *memory studies* в русскоязычной научной литературе. Места памяти / *les lieux de mémoire* / *Erinnerungs-* и *Gedächtnisorte* / *sites* и *realms of memor*
26. Влияние концепции коллективной памяти Мориса Хальбвакса на современные *memory studies*
27. Этапы коммеморации типичного “места памяти”.

28. Память vs. история. Какой истории противостоит память  
 29. Временной горизонт изменений мемориальной культуры.

**Для заочной формы обучения**  
 (проверяемые компетенции УК-5.2; ПК-3.2; ПК-8.1)

**Контрольные вопросы к промежуточной аттестации**  
**(контрольная работа)**

1. *Память* как концептуальная рамка для различных социальных, культурных, художественных, политических практик.
2. Гендерный аспект мемориальной культуры.
3. Визуальные мемориальные практики в современной культуре.
4. Эстетика и ритуализация исторической памяти в российской и западноевропейской традиции.
5. Интермедиальность концепта *культурная память*.
6. Юбилейная культура в оптике теории исторической памяти.
7. Практика репрезентации культурной памяти в России и Центральной Европе в XIX-XXI вв.
8. Актуально-политическая инструментализация исторической памяти.
9. Конструирование культурной памяти властными или медийными акторами. Пьер Нора. Концепция "мест памяти" Пьера Нора: современные трактовки.
10. Морис Хальбвакс: "Социальные рамки памяти" как фундамент современных memory studies.
11. Концепция социально конструируемых культурных реальностей Питера Бергера и Томаса Лукмана.
12. Ян и Алейда Ассман и их последователи. Формирование современного мейнстрима memory studies.
13. Уровни памяти. Коммуникативная память; коллективная память; культурная память.
14. «Институты» и акторы культурной памяти.
15. Культурная травма и «неудобное» прошлое.
16. «Войны памяти» в России и Западной Европе XIX-XXI вв.
17. Концепция постпамяти Марианны Хирш.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1 Список источников и литературы**

*Литература основная*

Ян Ассман. Культурная память. М.: Языки славянской культуры, 2004.

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002491394/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002491394/)

дополнительные

Теодор Адорно. Что означает проработка прошлого? // Память о войне 60 лет спустя: Россия, Германия, Европа. М.: НЛЮ, 2005.

<https://magazines.gorky.media/nz/2005/2/chto-znachit-prorabotka-proshlogo.html>

Цимбаев К.Н. Истоки юбилейной культуры императорской России // Диалог со временем 67. М.: ИВИ РАН, 2019. [https://roii.ru/publications/dialogue/article/67\\_6/tsimbaev\\_k.n./the-origins-of-jubilee-culture-in-the-russian-empire](https://roii.ru/publications/dialogue/article/67_6/tsimbaev_k.n./the-origins-of-jubilee-culture-in-the-russian-empire)

Ассман А. Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика. М.: НЛЮ, 2014. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000017041/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000017041/)

Морис Хальбвакс. Социальные рамки памяти. М., Новое издательство, 2007. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003389681/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003389681/)

#### *Дополнительная литература*

Методологические вопросы изучения политики памяти: Сб. научн. тр. / Отв. ред. Миллер А. И., Ефременко Д. В. М.-СПб: НесторИстория, 2018.

<https://inion.ru/ru/publishing/publications/metodologicheskie-voprosy-izucheniia-politiki-pamiati/>

Алейда Ассман. Новое недовольство мемориальной культурой. М.: НЛЮ, 2016.

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_008241455/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008241455/)

Память о прошлом в контексте истории [ред. Л.П. Репина]. М.: Кругъ, 2008.

<https://roii.ru/publications/dialogues-with-time>

### **Основная учебная литература по курсу:**

Сафронова Ю.А. Историческая память: введение. СПб: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019.

[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_BIBL\\_A\\_011964775/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_011964775/)

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Научная библиотека РГГУ [www.rsuh.ru/liber/](http://www.rsuh.ru/liber/)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Электронно-библиотечная система «BiblioRossica» [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)

Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.ura.it.ru/>

Электронно-библиотечная система «Znanium» <https://znanium.ru/>

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы практических занятий

#### Тема 1. Введение.

Вопросы для обсуждения:

Цели и задачи курса, формы отчетности.

Развернутое обсуждение списка тем семинаров.

#### Тема 2. Константы российской истории.

Вопросы для обсуждения:

Почему Россия такая?

Зачем нужна история?

#### Тема 3. Пути формирования представлений о прошлом.

Вопросы для обсуждения:

Что есть историческая правда?

Как конструируется единое историческое прошлое

#### Тема 4. Проблематика коллективной общественной памяти.

Вопросы для обсуждения:

Концепции Мориса Хальбвакса и Пьера Нора в современных memory studies.

Понятия опыта и «мест памяти».

#### Тема 5. Социальный конструктивизм.

Вопросы для обсуждения:

Что такое социальная память.

Как может конструироваться прошлое.

Множественность социально сконструированных реальностей – фантом или реальность?

#### Тема 6. Культурная память.

Вопросы для обсуждения:

Концепция Яна Асманна и поп-звезда современных memory studies Алейда Асманн: в чем ее феномен?

Различение форм памяти.

Как возникает долговременная социальная память.

#### Тема 7. Инструментализация исторической памяти.

Вопросы для обсуждения:

Зачем нужна инструментализация истории в актуально-политических целях?

Кто является основным актором этого процесса?

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – обсудить со студентами пути формирования представлений о прошлом в современном гуманитарном знании, познакомить слушателей с традициями и новейшими тенденциями в научной дисциплине *memory studies*, сформировать у студентов представление о различных школах изучения культурной и исторической памяти, о путях возникновения тех или иных «картин» в коллективном сознании.

Задачи дисциплины:

- ознакомить слушателей с историей *memory studies*, начиная с классиков XX в. (Аби Варбург, Морис Хальбвакс, Пьер Нора), уделив основное внимание литературе «мемориального бума» 1990-х гг. (Ян и Алейда Ассманы и их последователи);
- дать представление о современных концепциях изучения культурной памяти, о научных, медийных и политических дискуссиях в мемориальном поле;
- изучить основные концепты, существующие в современных *memory studies*: коллективная, культурная, социальная, историческая память, «места памяти», «институты» и акторы памяти, инструментализация истории, культурная травма, «неудобное» прошлое;
- дать представление о своеобразии феномена *памяти* как социального явления;
- обсудить со студентами *память* индивидуальную и *память* – результат социального взаимодействия, рассмотреть основных акторов коммеморативных процессов;
- показать студентам, как «работает» концепт *культурная память* не только в науке, но и в исторической политике; научить применять его в собственных исследованиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** тематику споров и обсуждений, ведущихся как в профессиональном историографическом сообществе, так и в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования; ключевые подходы *memory studies* и различные историографические концепции; основные ресурсы по тематике исследования, актуальные методы обработки и анализа полученной информации; основные методы, формы и тенденции репрезентации научной работы.

**Уметь:** экстраполировать общее теоретическое знание на конкретные исследовательские проекты и кейсы; воспринимать различные точки зрения на исторические процессы и адекватно оценивать их специфику и динамику; анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; проблематизировать историческую информацию в публичном пространстве.

**Владеть:** навыками оценки преимуществ и слабостей конкретных исследовательских стратегий и их применения и комбинирования в собственном исследовательском проекте; базовым пониманием основных теоретических установок социогуманитарного познания; уверенными навыками работы с исследовательской литературой по тематике исследования; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической и творческой работы.